

ㄇㄨˇ、ㄩˇ、ㄉㄨˇ、企劃書

景美女中 × 政大師培 適性教學跨域教學成果展

一、前言

我們是政大師培生，在面對新課綱下，我們該如何打造適性教學願景？或是如何看待適性教學？是我們正在學習，也是我們應該學習的，想藉由本次活動，來找尋自己教學的「ㄇㄨˇ、ㄩˇ、ㄉㄨˇ」。

本次成果展〈ㄇㄨˇ、ㄩˇ、ㄉㄨˇ—速世代，訴STYLE 創造我們的世代〉由景美女中教師、政大師培中心兼任理教授李佩蓉老師指導，帶領政大師培中心「適性教學」修課學生∞景美女中二年勇班聯合舉辦，從政治大學到景美女中，在景美溪的繫連之上，以教學理想搭建知識橋樑，以師生共構、動手實作顛覆傳統教學觀念，一同開創屬於我們的全新「適」代。

此回研習為歷程式課程的成果發表，除學生外，更期邀請家長、教師與社會大眾「親臨現場」，在不被定義的「ㄇㄨˇ、ㄩˇ、ㄉㄨˇ」一起蒞臨參與親、師、生三方的共同教學激盪，實際體驗非典型觀課、議課等教師共備經驗，共同創建屬於我們世代的教學新局

何謂適性？比起按下搜尋鍵後出現的數百萬筆搜尋結果，我們更想在實踐中出真知，踏出成為教學者的那一步，以對教育的熱忱灌溉我們的教學內容，親手種下未來適性教育的種子。〈適性教學〉本課程以不受框架的教學模式出發，將本次特展名為《ㄇㄨˇ、ㄩˇ、ㄉㄨˇ》，且特別採用注音是因為我們希望大家不要被我們所定義的國字所限制，而是讓每個人去尋覓自己心目中的「ㄇㄨˇ、ㄩˇ、ㄉㄨˇ」。你的風格你來定義，沒有正確的標準答案，只有適合自己的答案。

二、課程主題

透過此次適性教學的聯合特展，我們期待大家彼此的激盪，分享彼此的火花，分享那些火花燃燒後留下的絢爛軌跡。本次活動分成了八個微課程的成果展示，其中可大致分為四個主題分別是：文學寫作、創意發想、社會觀察及自我探索。

● 文學寫作

○ [格] 故事寫作101—每一篇好小說都是世界的一個謎

如果你也喜歡說故事的話，那就讓我們練習一起說出自己的故事吧！本課程藉由技巧講述、實際操作及互評，交織屬於我們的故事。

○ [致] 窺探莎士比亞的書房—揮舞他的鵝毛筆創作吧！

讓我們一起窺探莎士比亞的書房揮舞他的鵝毛筆創作吧！本課程藉由文學作品賞析、歷史奧秘探究及英文寫作連動英文文學創作。

● 創意發想

○ [誠] 華語流行歌詞的秘密—寫自己的詞，唱我們的歌

寫自己的詞，唱我們的歌！本課程藉由帶領學生探究歌詞中的秘密，讓學生們嘗試創作歌詞，共同譜出屬於自己的青春印記。

○ [正] 吉卜力奇幻之旅—圓形人物的塑造及創作

讓我們一起打造出立體、有情感深度、引人入勝的角色吧！本課程藉由從吉卜力作品中帶領學生了解文學理論中的「圓形人物」這一抽象的概念以及大量討論的環節，增加互動性，讓學生集思廣益、發表意見，塑造學生們的創造五力及思辯能力等。

● 社會觀察

○ [修] 微歧視·小訪視—看見/再見，我們周遭的微歧視

微歧視的「微」並非指歧視類型「微小」或是歧視不存在，而是因受到刻板印象的影響「幽微地」存在社會中，使大家不經懷疑地使用。本課程希望學生了解微歧視，並學習兌現像的批判性思考，進而提出相關的解決方案。最後再結合新聞寫作的能力，培養學生的自主學習能力及團體內的合作溝通能力。

○ [齊] 愛情社會學—愛是神奇的化學反應，社會中每個元素都成了催化劑

你有戀愛腦嗎？歡迎來到愛情社會學！本課程以客觀的角度，去解析愛情的過程與行為關係。讓學生們在面對愛情時，具有自己的思辯能力而非人云亦云。

● 自我探索

○ [治] 不要再問星座了—快來一場MBTI的探詢之旅吧！

要來一場跳脫舒適圈的旅行嗎？本課程讓學生先讓學生分析自己MBTI的四個維度，再藉由一場跨出自己舒適帶的旅行，紀錄旅途點滴，紀錄每個自己成長的瞬間。

○ [平] 藝術、性格、與自我探索—你，真的夠了解你嗎？

我足夠了解自己嗎？我可能可以了解自己嗎？本課程以繪畫為基礎，讓學生進行自我探索並透過相互分享，彼此學習如何做一個傾聽者或訴說者。

我們將邀請所有對想要逃脫框架卻不知從何著手的人來到這裡，透過八堂微課程的成果交流，一同進行一場找尋之旅，從跳脫原先的束縛，成為敢於改變的一份子，一同加入訴STYLE的行列，一起創造我們的世代。

三、活動目標

透過△×、尸、勿所、共學成果展，我們期許能藉由線上與實體的展覽呈現，來發表八堂適性小課的成果，展現景女二勇學生們對於自己舒適帶外嘗試，也是政大師培學生訴課程STYLE的初體驗。

我們同時也透過網站架設，同步線上策展，讓來賓在參與前可以對我們有初步的認識，或者給當天有事不克出席的來賓，能跨越時空與距離，與我們產生共鳴；實體展出，主要是希望到訪的親、師、生彼此匯聚一同感受適性教學的現場，與此同時，也希望到訪的來賓，不論是誰，能透過此次的共學成果展來連動思考何謂「ムメ、尸、勿死」，何謂自己的世代。最後，彼此攜手一同打造我們理想的藍圖。

四、活動資訊

(一) 活動日期：

中華民國一百一十二年十二月十六日下午一點至四點

(二) 活動地點：國立政治大學 綜院南棟312、314教室

地址：臺北市文山區指南路二段64號

五、活動人員

(一) 主辦單位

臺北市立景美女子高級中學

(二) 協同單位

國立政治大學

(三) 工作人員

核心人員：吳岱恩、郭翊楓、吳冠緯、彭瀚霆、周昕境、黃健閔、戴毓君

指導老師：李佩蓉老師

六、預期受眾

在108課綱下的親師生三方，且希望藉由本次聯合特展的相遇，擦出充滿化學反應的教學現場的任何人。

附錄、適性小課教案

課程一:故事寫作101—每一篇好小說都是世界的一個謎

組員	泠蓁、詩晴、婉瑩、毓君、俐臻
簡介	<p>想學好故事技巧，就來「故事寫作101」！由獲得全國、校內文學獎的學姐們解說故事的奧秘。</p> <p>由人物、場景與對話作為課程的開始，避免大多數新手都會犯的錯「兩個面貌模糊的人，在一個空曠的地方對話」，再藉由文學的象徵、視角和敘述的順序，打破故事只能描寫具體事物、只能使用順序法的既定印象，藉由觀摩文學大家的手法，一究如何讓故事變立體。最後介紹英雄旅程、角色原型和情節五元素等三大支撐西方文學的支柱，並以流行電影與動漫為例，讓理論融入現實生活。本課程秉持適學生與環境之性的精神，實體課程中讓學生以掃描QR Code的方式在個人設備上閱讀範文。內容舉例也力求貼近學生生活，利用期初行旅所得資訊，介紹學生感興趣的領域。課程最後有寫作練習、公開發表及期末文學獎，學生得互相切磋琢磨，觀摩同儕長處。</p> <p>課程安排：共三節，每節一小時，其中半小時為寫作練習或文學獎發表 第一節：人物、場景、對話 第二節：象徵、說故事的人、時間幻術 第三節：英雄旅程、角色原型、情節五元素</p>
展出方式	學生作品集小冊、上台簡報

課程二:窺探莎士比亞的書房—揮舞他的鵝毛筆創作吧！

組員	珈仔、珈瑄、敬云、柱勝、士傑
簡介	<p>「揮舞莎士比亞的鵝毛筆」</p> <p>曾聽說過《羅密歐與茱麗葉》、《哈姆雷特》或十四行詩等著名戲劇及詩集嗎？這些經典劇作出自16世紀英國的威廉·莎士比亞(William Shakespeare)之手。莎翁的作品於當時即頗負盛名，後世更將其傑作推上西洋文學界的巔峰，莎翁的作品也成為所有英語系國家中學生的必讀文學讀本。這堂微課程將會帶領學生欣賞《羅密歐與茱麗葉》的經典篇章，一窺近代早期英詩之美、及其傳統格律之姿。此外，課堂將介紹文學巨擘的誕生過程，甚至是課本絕不會提到的秘辛，感受16世紀英國詩人所關心的題材。最後，我們會綜整所學，一起練習寫一首英文詩，重點在於認識英文背後的文化而非英文能力，這將會是場很有趣的跨時空之旅。</p> <p>課程安排：共三節，每一節1小時</p>

	<p>**【第一節】經典賞析：《羅密歐與茱麗葉》精選詩句</p> <p>**【第二節】莎翁的生命：從文學作品認識文人當下的生命境遇。</p> <p>**【第三節】手作英文詩：揮舞莎士比亞的鵝毛筆</p>
展出方式	PPT、作品輸出小海報

課程三:華語流行歌詞的秘密—寫自己的詞，唱我們的歌

組員	苡臻、暄文、好柔、佳璇、宜穗、瑤婷、姝逸、翊楓
簡介	<p>現代社會中由於乘載音樂的媒介多是以網路媒體、平台為主，製作詞曲的成本、門檻都大幅下降了許多，也因此造成了許多俗稱的「抖音歌」、「口水歌」氾濫出現在我們的生活，詞似乎漸漸不被重視，只要曲足夠抓耳就足以。但實則不然，詞之所以重要不只是為求朗朗上口，更可以用以寄託不同的意義，為曲注入靈魂。</p> <p>我們的教學目標正是想讓學生重新去體會歌詞的魅力</p> <p>透由意象的解析、主題的連結、用詞的掌握，在文字中抽絲剝繭出歌曲的全貌，體會其中的組成、架構。再藉由課程所學進行實作，以自己與同伴的歌詞，將自己想傳達出的訊息包裹，創造出屬於自己、屬於我們的歌。</p> <p>課程安排：</p> <p>共三堂課，每堂90分鐘，每週都會有獨立一個主題依序為愛情、社會、夢想。</p> <p>根據主題分析不同歌曲中的詩詞、意象、典故等等，先講解寫詞時常用到的概念後，再以選曲舉例（每個主題會舉三首曲子當例子，學姊一人選一首）</p> <p>課程最後30分鐘會開始集思廣益的創作時間，進度規劃分別為：主題意象、副歌、主歌的創作</p>
展出方式	合唱影片、P P T解析歌詞、三週的學習單展示

課程四:吉卜力奇幻之旅—圓形人物的塑造及創作

組員	彥嫻、沐蓁、予愛、希綸、晨鈞、梓伊、羽柔、書綺、家宜
簡介	<p>課程名稱：吉卜力奇幻之旅：圓形人物的塑造及創作</p> <p>從吉卜力作品中帶領學生了解文學理論中的「圓形人物」這一抽象的概念，特別舉出霍爾的移動城堡和神隱少女這兩部作品作解析。課程中有大量討論的環節，來增加上課的互動性，讓學生集思廣益、發表意見，與108課綱的核心理念相互呼應。</p> <p>我們之所以選擇這個課題來作介紹是因為想讓學生了解作為人、作為文學角色的多元性，不要被第一印象侷限，分析並學習吉卜力電影中宮崎駿精心設計的圓形人物刻劃方式。</p> <p>關於課後作業，我們請學生從吉卜力的作品中選擇一個角色，從電影的情節與表現手法分析他為何是圓型人物，以完成書面作業。此外，第三堂課為學生的發表時間，講述作業的重點或完成作業過程中遇到的困難和發現，以及所選圓型人物帶來的感受和從中所學習到的事。本課程除了教授內容外，還透過作業和課堂發表的方式來訓練學生的創造五力、思辨力和賞析力。</p> <p>課程安排： 總共三堂課，每堂課1小時，第一、二堂一起上。 第一、二堂：影片欣賞與分析、圓型人物文學理論 第三堂：學生口頭報告，我們給予回饋</p>
展出方式	簡報、課堂發表影片、學習單作業展示

課程五:微歧視・小訪視—看見/再見，我們周遭的微歧視

組員	沐恩、喬薰、祈禎、沛仟、宥彤、瀚霆、庭瑜、冠緯
簡介	<p>「你是原住民喔？啊你應該很會唱歌吧！」這樣的言論充斥在我們的日常對話中，充滿刻板印象和偏見。這些看似傷害不大的話實際上對特定族群造成傷害，並使社會充斥不友善的氛圍。</p> <p>微歧視（Microaggression）是一種無所不在的現象。儘管從字面上看似「微小」、「傷害不大」，但實際上卻並非如此。根據教育部的《人權素養專刊》，微歧視的「微」並非指歧視類型「微小」，而</p>

	<p>是指在受到刻板印象的影響下「幽微地」存在於社會中，使人們不自覺地使用。</p> <p>本課程旨在通過生活經驗，深入了解刻板印象、偏見、歧視以及微歧視的內涵。透過文本閱讀，希望學生能逐漸深入理解這些概念。同時，為了培養學生不同視角的觀察，將採訪寫作融入實際操作，並以微歧視為主題設計模擬記者會，讓學生能夠以不同的立場來撰寫新聞稿。這樣的實踐有助於學生跳脫個人立場，站在不同的角度思考，最終培養同理心。</p> <p>課程安排：共三節，每節2小時 第一節：觀念建立並分享自身經驗（作業：微歧視小偵探） 第二節：小作業發表+教師針對原住民、性別、職業三主題延伸（作業：校園小記者） 第三節：基礎採訪寫作（作業：準備模擬記者會）</p>
展出方式	<p>模擬記者會，學生以自身立場準備記者會內容，現場也發放預先撰寫完成的新聞稿供大家閱讀。</p>

課程六:愛情社會學—愛是神奇的化學反應，而社會中每個元素都成了催化劑

組員	<p>林毓、恩瑋、芯慧、子芩、仔婷、鄭頤、柏承</p>
簡介	<p>學生了解愛情在社會學當中是如何被討論的，打破對愛情的「粉紅泡泡」，看見其真實的樣貌，並用更理性、健康的態度看待愛情。另外，透過書寫理想對象的條件，梳理自身價值觀，以及以往的生命經驗，在重新思考的過程中更認識自己，進而找到更合適的對象。</p> <p>因此，該教學重點會希望學生能夠認識社會學，並且結合愛情的過程（認識、曖昧、交往、分手）進行討論與反思，讓學生能打破「戀愛腦」，不將我們常見的愛情現象視為理所當然。或許，以後在面對愛情時，眼睛就會放亮很多了。</p> <p>【課程大綱】</p> <p>第一講：曖昧讓人受盡委屈？你的社會決定了你怎麼愛人</p> <p>第二講：好想跟你表白！交往後的世界比電視劇還複雜啊！</p> <p>第三講：感情從熱戀期到結束，不愛了難道就只能分手嗎？</p>

展出方式	PPT、影片
------	--------

課程七:不要再問星座了—快來一場MBTI的探詢之旅吧！

組員	歆瑜、芷柔、穎瑄、如欣、旨星、昕境、健閔、岱恩
簡介	<p>MBTI（16型人格測驗，Myers-Briggs Type Indicator）是這幾年興起的一項自我探索測驗，而這堂課以MBTI為主軸，希望藉由測驗、討論和分享等活動，讓學生在職涯發展、愛情友情等不同面向，深入探索MBTI相關知識。課程最終將引導學生運用自身經驗與自我特質，與同儕一起規劃、設計出一場跳脫個人MBTI的旅程。最後學生將實際執行這次旅程，並在課程結束時與大家分享旅程中發生的點點滴滴。</p> <p>課程安排：共四節，每節1小時30分鐘</p> <p>**【第一節】認識你的MBTI**</p> <p>**【第二節】跳出舒適圈：設計MBTI之旅**</p> <p>**【第三節】你跳出舒適圈了嗎**</p>
展出方式	展出方式：PPT、作品輸出小海報

課程八:藝術、性格、與自我探索—你，真的夠了解你嗎？

組員	奕嫻、星葵、詩茹、冠萱、歆俞、絜茵、儷綦、子祐、羽諾
簡介	<p>當我們將藝術、性格，與自我探索等主題融合，他引導我們進入了心靈的奧秘之境。在這堂課中，僅僅是畫筆在畫紙上的輕觸，即可促成一場關於我們內在世界的深度挖掘，一場有關人生意義和個人潛力的探索之旅。</p> <p>本課程目標是透過繪畫，學生能夠分析自己的性格和特質；且透過小組分享，學生能夠理解他人的人格與經驗，並反思自己的人生價值以及培養學生的自我探索和生涯規劃能力。</p> <p>課程安排共四節，每一節30分鐘</p> <p>第一節：認識彼此以及畫一個下雨中的人來分析當遇到逆境時的人格特質，並試著分享。</p>

	<p>第二節：畫出太陽、月亮、房子、樹、蛇、河流、魚，並對比大家的圖來一一分析個人特質。</p> <p>第三節：透過前面兩節的畫圖分析，進而思考你現在的困境或人生目標，透過分享和討論的方式進行。</p> <p>第四節：總結課堂內容，並回顧學習單。</p>
展出方式	PPT以及影片