

# 漁父

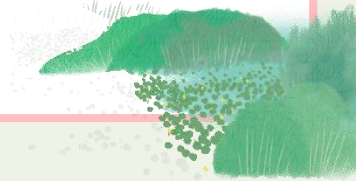
楚辭

## 後人評價

清代王國維《文學小言》：

「三代以下之詩人，無過於屈子、淵明、子美、子瞻者。此四子者，苟無文學之天才，其人格亦自足千古。」

三代之後的詩人，沒有比屈原、陶淵明、杜甫、蘇軾更高超的了。這四個人，即使沒有文學上的天分，他們本身的人格便足以流傳千古。





# 吟詠屈原詩詞及對聯

司馬光〈屈平〉：「白玉徒為潔，幽蘭未謂芳。窮羞事令尹，疏不忘懷王，冤骨消寒渚，忠魂失舊鄉。空餘楚辭在，猶與日爭光。」

一生抱鯁骨，九死等鴻毛。獨恨娥眉妒，汨羅湧怒濤。——龔文選〈仰屈原廟〉

司馬遷〈史記屈原賈生列傳〉：「屈平行正，以事懷王。瑾瑜比潔，日月爭光。忠而見放，讒者益章。賦騷見志，懷沙自傷。百年之後，空悲弔湘。」

# 漁父課文探析

# 課文賞析

本文以屈原第二次被放逐江南做為寫作的時空背景，透過「假設問答」，慨嘆當時世俗的黑暗，抒發屈原不同流合汙的高潔情懷。文中以「屈原既放」起首，用第三人稱的立場來描述屈原的處境，漁父的說詞可視為屈原心中的另一種聲音，反映了屈原內心的掙扎。

文章一開始以「舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒」，點明屈原被放逐的原因。漁父開導屈原勿過於執著，勸他跳脫對立的態度，通權達變的面對生命困境；然而屈原卻更強烈的堅持自己的信念，兩人針對「清」、「濁」，「醒」、「醉」而辯；屈原再度強調不願同流合汙的芳潔之心，並透露自沉之意。文末漁父莞爾而笑，以〈滄浪歌〉作結，強調處世要因應世局的治亂，而採取不同的態度，顯示二人道不同不相為謀，遂分道揚鑣（ウーハム）（比喻各人依志向而各奔前程。），各行其志。

## 課文賞析-3

對屈原而言，勸他如世人一般同流合汙，無異是勸他放棄生命的尊嚴；生命可以被毀滅，但尊嚴卻不容被汙損。在無力回天的情況下，屈原最後以身殉道，雖是悲劇，卻也留下了忠於自我、堅持原則的典範，令後人無限深思。



# 深究鑑賞

這是一篇透過問答的形式突顯屈原的形象為主的文章。漁父代表具有道家思想的隱者，寫漁父在於烘托屈原。漁父的形象及其思想，表現在兩方面，一是前部分與屈原的回答，一是後部分所唱的滄浪之歌。

他提出下列看法：一、「不凝滯於物，而能與世推移」，即要隨世俗進退轉移，隨俗方圓。二、當「世人皆濁」，就應該「滌泥揚波」；「眾人皆醉」，就應該「鋪糟歠醢」，就是同流合汙，隨波逐流。

三、是用反詰收束論點，以「何故深思」反駁屈原的「獨醒」，以「何故高舉」否定屈原的「獨清」，以「自令放為」的結果說明屈原言行的不明智。

然而屈原不領情，漁父離開時擊節唱出的滄浪之歌。（這首歌最早見於《孟子離婁上》）漁父再次託歌寄意諷勸屈原，勸他與世浮沉，隱退自全，而這首歌正是前面論述的總結。

同樣地，屈原的觀點和態度也藉著答話說明。首先是「見放」之因，當「舉世皆濁」、「眾人皆醉」，可見世道人心的晦暗；「獨清」、「獨醒」，強調屈原堅守高潔志行和對自身遭遇、楚國險境的清醒認知。其次是不認同漁父逃避現實、明哲保身的消極想法。屈原寧可玉碎不願被污染的高潔形象，益見出色。

兩種不同的觀點：隨波逐流與堅持理想。一個貪圖自我，意在苟全；一個堅持淑世，冀盼兼善。作品正是在這鮮明的對比中，給予屈原作了最高的評價。