

漁父

楚辭

題解

題解

本文選自《楚辭》。《楚辭》則發源於長江流域，作者為屈原、宋玉等士大夫，風格浪漫，長篇鋪陳，句法參差。

相傳〈漁父〉為屈原遭遇讒言被流放時所作。

漁父，捕魚的老翁。父，音ㄈㄨˋ，對老者的通稱。

全篇透過屈原與漁父的對話，對比出堅守理想與明哲保身兩種生命態度，也凸顯屈原不肯與世俗

同流合汙的精神。本篇運用主客問答的行文方式，影響了後世賦體的發展。



文章題解

屈原正直忠貞，竭盡心力，卻受小人毀謗，被君王懷疑而遭放逐。

透過問答、對比的方式，呈現屈原與漁父不同的人生觀：一是漁父**與世推移、明哲保身**

（明達事理、洞見時勢，不參與會帶給自己危險的事）的處世態度；一是屈原**秉持自我理想、堅貞執著**的淑世情懷。藉此表現屈原忠直不願同流合汙的精神，及對自我高潔品格的堅定自守。

文章題解 2

有些學者認為〈漁父〉一文可能並非出自屈原之手，而是楚人悼勿、么念屈原之作。但無論作者為誰，本文終究是了解屈原心志與行為的重要資料。〈漁父〉通篇用對話的寫作特色，對後世以主客對答形式寫賦的手法，影響甚大。

王國維言：「其貞，則其所不屑為，亦不能為者也。」



◆ 「楚辭」概論

(一)命名由來

《楚辭》是戰國時代南方楚國的詩歌。由於其特徵是「**書楚語，作楚聲，紀楚地，名楚物**」，有濃厚的地方色彩，故謂之楚辭。

(二)「楚辭」作家

1. 屈原忠而被讒，遭到流放，憂愁幽思，因作〈離騷〉、〈九歌〉、〈天問〉、〈九章〉、〈遠遊〉等二十五篇冀伸己志，以悟君心。
2. 屈原死後，楚人宋玉、唐勒、景差及漢代賈誼、淮南小山、東方朔等人競相仿效。

(三)「楚辭」的編訂

西漢成帝時，劉向領校中祕書，整理古文獻，把屈原、宋玉及漢人仿作彙集成篇，稱為《楚辭》。共十六卷，但已亡佚。

(四)「楚辭」注本

1. 東漢王逸《楚辭章句》：收屈原、宋玉、景差、賈誼、淮南小山、東方朔、莊忌、王褒、劉向及其本人作品合為一集，並為之作注。是現存最早、最完整的《楚辭》注本。
2. 宋朱熹《楚辭集注》：增收唐、宋人模擬之作

(五)以「離騷」代表「楚辭」，故「楚辭體」又稱「騷體」

《楚辭》由於其用韻及長篇鋪敘的形式，為後世漢賦的先河，故漢人習慣上又稱《楚辭》為賦。

(六)「楚辭」的特色

在中國文學史上，《楚辭》是繼《詩經》而起的韻文，其差異性在於：

所以「楚辭」實代表楚地特定的體式。「楚辭」，乃文人以楚地特有的音律、詞彙、事物，藉以抒發個人情感的詩歌。

《楚辭》簡介

時代

戰國時期至西漢。

背景

楚國位於長江流域，深受神祕浪漫的楚地文化、豐富的神話故事及語言特色的影響。

作者

屈原、宋玉、景差及劉向等人。



《楚辭》簡介

創作動機

為愛國詩人屈原首先開創，抒發詩人個人遭遇、思想，同時也反映了楚國的文化特色。

書名

所載皆「書楚語，作楚聲，記楚地，名楚物」，故名《楚辭》。

內容

1. 是戰國時期南方楚國的詩歌。
2. 以個人情志幻想為描寫對象。
3. 收錄內容以屈原作品為主。



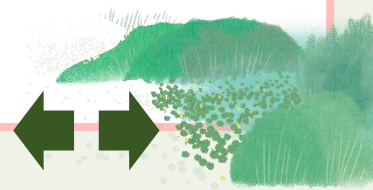
《楚辭》簡介

1. 語言技巧：遣辭用字**華麗**，多神話想像，語助詞多以「兮」、「些」、「只」等虛字為主，大量運用比、興的筆法。
2. 句法形式：長句駢語，**六、七**言為主，句型長短參差。



《楚辭》簡介

3. 聲調韻律：文字較鋪陳，虛字為助詞，可拉長語句，並增加朗讀時的節奏性，兼具散文的靈活與詩歌的韻律美。
4. 風格表現：屬**士大夫**文學，多抒發個人情致，風格**浪漫**。



《楚辭》簡介

1. 南方文學代表。
2. 中國最早的辭賦總集。
3. 辭賦之祖。
4. 開後世漢賦之先河。
5. 清金聖歎評〈離騷〉為「六才子書」之一
（金聖歎以《莊子》、〈離騷〉、《史記》
杜詩、《水滸傳》、《西廂記》為「天下六
才子書」）。



《楚辭》簡介

1. 西漢劉向編輯成書，名曰《楚辭》。
2. 東漢王逸重編加注，名曰《楚辭章句》，是現存最早的《楚辭》注本。
3. 南宋朱熹作《楚辭集注》。



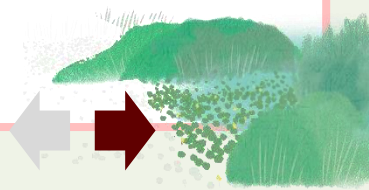
文體介紹：《楚辭》

定義

「楚辭」是從楚國發展出來的一種文學體裁，具有楚國獨特的文化。

起源

由一些不得意的「文士」改編楚國當地的宗教祭歌來表達其憤慨與不平的情感。其中最知名，也可能是時代最早的一個，就是屈原。



文體介紹：《楚辭》

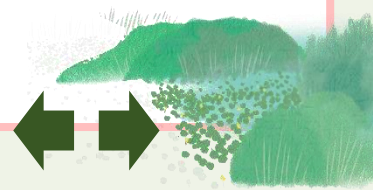
特色

形式

句子使用長句以及駢句鋪陳雄大的詩篇，句末或句中多用虛字，如「兮」、「些」，又常以「亂」收結。

題材

多涉及歷史傳說、神話故事、風俗習尚。



文體介紹：《楚辭》

特色

內容

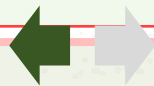
多偏向個人情志與幻想描寫，並大量運用香草、美人的意象，以喻君子、國君，形成古典詩歌一種非常重要的「寄託」式的書寫傳統。

辭采

用長句駢語，以閎富博麗勝。

風格

均帶有鮮明的楚國文化色彩，具浪漫神祕氣息。



《楚辭》與《詩經》的比較

字式

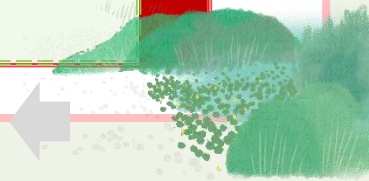
篇幅較《詩經》長，句子長短不一，多以五、六、七言句式較多。

用語

因受到楚地民風影響，亦多楚地方言、虛字。

用詞

不若《詩經》傾向重章疊句，《楚辭》用詞較少重複。



《楚辭》與《詩經》的比較

詩經		楚辭
最早的詩歌總集	性質	辭賦之祖
平民居多	作者	士大夫
黃河流域	地區	長江流域
社會生活	題材	採擷自歷史、神話
描述社會現實生活	內容	抒發個人遭遇情思
質樸寫實	風格	浪漫神祕
北方文學代表	價值	南方文學代表
經部	類別	集部

文章題解 14

◆ 「詩經」與「楚辭」的比較

	《詩經》	《楚辭》
價值	<ol style="list-style-type: none">1. 中國最早的詩歌總集2. 韻文之祖3. 十三經之一4. 北方文學代表5. 純文學之組	<ol style="list-style-type: none">1. 中國辭賦之祖2. 南方文學代表3. 漢賦先河4. 離騷為六才子書之一（莊、騷、史記、杜詩、水滸、西廂）
時代	西周初葉至東周定王（春秋中葉），約五百年	戰國時代～西漢初年
區域	黃河流域	長江流域

	《詩經》	《楚辭》
內容	分〈風〉（十五〈國風〉）、〈雅〉（〈小雅〉、〈大雅〉）、〈頌〉（〈周頌〉、〈魯頌〉、〈商頌〉）三部分，共三〇五篇	〈離騷〉、〈天問〉、〈卜居〉、〈遠遊〉、〈九歌〉、〈九章〉等
作者	由採詩、獻詩而來，作者多不可考（大多屬民間文學）	屈原、宋玉、景差、賈誼、東方朔等人（士大夫文學）
句式	1. 以四言詩為主，無特定虛字 2. 短篇複沓	1. 以六、七言參差句最多，亦有四言、五言、八言等句型、長短參差， 2. 長篇鋪敘 3. 常有「些、兮、只」等虛字出現

文章題解-16

	《詩經》	《楚辭》
語助詞	無固定的語助詞	多用「兮」、「些」、「只」等語助詞
取材	社會生活	個人情志幻想
風格	質樸寫實，溫柔敦厚	浪漫神祕，文字鋪張華麗 熱烈奔放
類別	《四庫全書》經部	《四庫全書》集部

作者

屈原，名平，字原，戰國楚人。約生於楚宣王二十七年（西元前三四三年），約卒於頃襄王二十二年（西元前二七七年），年約六十七歲。時天下，秦國最強，齊國最富，楚國朝廷有親齊、親秦兩派政治勢力。屈原為楚國貴族，曾任三閭大夫，學識淵博，辯才無礙，為親齊派主要人物，憑其博學多能而官任左徒，甚得懷王信任。

- 名平字原：屈原誕生日剛好是夏曆正月初七庚寅日。照楚國的風俗，正月初七日叫做「人日」，因此被取其名叫平，又取其字為原。「平」是像天一樣的公正無私，「原」是像地一樣的均調萬物，這樣便暗合了「天」、「地」、「人」三才的美德。關於屈原的名字，有人又以〈離騷〉中「名余曰正(平)則(法，釋「平」)兮，字余曰靈(善)均(平)」之句，遂有屈原一名正則，字靈均之說。

→應屬虛語，言其名生質之美

三閭大夫

楚國官名，掌管楚國宗族屈、景、昭三族事務，後人即稱屈原為三閭大夫，如江西高安有三閭廟，即祀屈原。「閭」本義指里巷的大門或泛指鄉里，楚國宗族昭、屈、景三氏，於郢都各有居住區域，為「昭閭」、「屈閭」和「景閭」^ㄉ。此三族為楚國王族的分支，楚國大臣很多都是出自此三族。



- 楚國貴族：楚國王族本姓芊^{ㄑㄩㄥ}，後來才有昭、屈、景等氏。自從楚武王熊通封他的兒子瑕於屈（相傳在今湖北省秭歸縣東），他的後代就以屈為姓。屈原為熊瑕的後人。

政治上主張聯齊抗秦，但卻受親秦派人士排擠；後遭上官大夫靳尚詆毀而被疏遠，流放漢北（今陝西省安康市一帶及漢水上游地區），作〈離騷〉以抒發憂思。親秦派得勢後，說服懷王先是與齊斷交，後更與秦交戰，終至喪土辱國。

頃襄王時，二度被流放至湖南湘、沅流域一帶，著有〈漁父〉、〈九歌〉、〈天問〉、〈九章〉等篇，抒發自己的懷抱。秦將白起攻克郢都，屈原深知楚國大勢已去，遂以身殉國，投汨羅江（汨水、羅水二水在湖南省湘陰縣東北會合，合注而成汨羅江）自盡

流放漢北

楚懷王時，屈原原本受到國君的信任，後因上官大夫靳尚向懷王進讒言：「王使屈平為令，眾莫不知，每一令出，平伐其功，以為非我莫能為也。」靳尚毀謗屈原傲慢自大，不把國君放在眼中，於是楚懷王怒而疏遠他。屈原由於忠而被讒，於是作〈離騷〉以抒發憂思。

- 離騷：全詩共三百七十三句，二千四百九十字，典雅富麗，關懷家國，表達以身殉道的思想，抒發憂國憂民的情懷。是屈原的代表作品，也是中國文學史上第一篇長篇抒情詩。約寫成於楚懷王十六年（西元前三一三年），屈原被上官大夫讒毀而離開郢都時所作。

- 〈離騷〉篇名的意義，以漢代人所作的兩解較通行：
 - (1) 遭遇憂患。班固〈離騷·贊序〉：「離，猶遭也；騷，憂也。明己遭憂作辭也。」
 - (2) 離別的憂愁。王逸《楚辭章句·離騷序》：「離，別也。騷，愁也。」

- 九歌：改寫民間祭歌。
- 計有〈東皇太一〉、〈雲中君〉、〈湘君〉、〈湘夫人〉、〈大司命〉、〈少司命〉、〈東君〉、〈河伯〉、〈山鬼〉、〈國殤〉、〈禮魂〉十一篇。

- 天問：是一首奇特長詩，多是四字句，通篇用問話的口氣，一連提出了一百七十多個問題，內容上涉及天文地理、神話傳說、歷史故事、楚國政事及詩人自己的生活等，所謂「天問」，即舉凡天地間一切顯象事理以為問，猶現在說的「自然界的一切問題」。因此〈天問〉表現出屈原廣博的知識和豐富的想像力。

西漢劉向集屈原、宋玉、賈誼（西漢洛陽人，為漢初的政論家及辭賦家。）等人的作品為一書，定名《楚辭》。《楚辭》主要收錄戰國時代南方楚國的詩歌，為南方文學的代表；形式上突破《詩經》以四言為主的句式，句法參差，靈活多變，文辭瑰麗。《楚辭》長篇鋪敘的形式，開後世漢賦的先河。

寫作特色



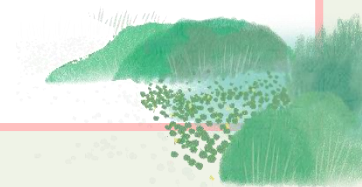
憂國憂民的情操



對自身遭遇的憤懣



楚文化下的浪漫色彩

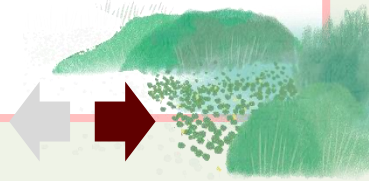


憂國憂民的情操

屈原的作品充滿了愛國的思想與情操，對於楚國命運與前途時刻擔憂。

許多詩歌中皆闡述了他對於惡劣小人的不滿與憤懣，認為楚王身處是非顛倒的處境之中。

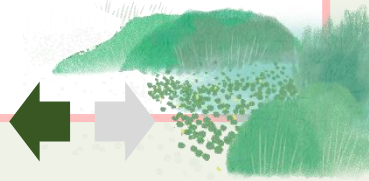
同時也藉由詩歌說出楚國目前岌岌可危的處境，可謂「黃鐘毀棄，瓦釜雷鳴」。



憂國憂民的情操

當他被流放，未能在國君身邊時，仍藉由詩歌陳述對於國君的牽掛與思念。

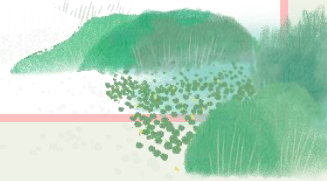
許多篇章中皆可看到屈原對於家國的愛護，對於國君的擔憂，即使被放逐，仍然心心念念楚國命運與百姓生活。



對自身遭遇的憤懣

面對被國君的兩度放逐，心智再堅強的屈原都難掩憤懣不平的心情，而這些情感都被收羅在他的詩歌當中。

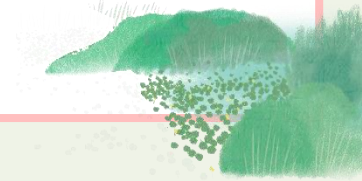
但即使被逐出郢都，流浪湘江之際，他仍寫下〈哀郢〉，不顧自身困頓，仍舊牽掛國君，放不下國都與百姓。



楚文化下的浪漫色彩

楚國充滿想像力的民風，民間的神話等，都影響了屈原的創作內容與表現形式。

例如〈九歌〉便是改編自楚國民間歌謠，透顯出楚國對於鬼神的崇拜與想像，也使屈原的創作風格富有浪漫色彩。



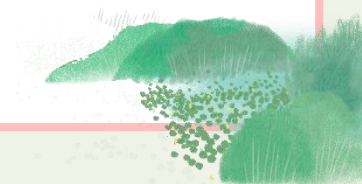
文學成就



傳承楚國文化

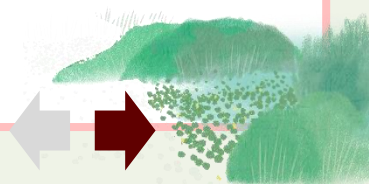


開啟愛國詩風



傳承楚國文化

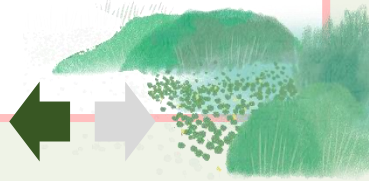
《楚辭》一書「書楚語、作楚聲、記楚地、名楚物」，在在表現楚國當地風土名情與文化思想。



傳承楚國文化

如〈九歌〉即是屈原採用民間歌謠，再經過改編、提煉而完成，通篇表現出楚人對於神祇的想像與祭祀。

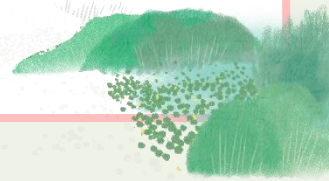
傳統祭祀與尊神崇神的習俗與形式，對於未知世界的想像及尊敬的态度，就在屈原的作品中被保留下來了。



開啟愛國詩風

有別於《詩經》反映民生，對國君多怨刺之作，《楚辭》中的許多篇章，皆充滿了屈原對於國家及君主的忠貞。

如〈招魂〉寫在懷王客死秦國之後，出於愛國之心，屈原為懷王招魂，希望他在死後仍能重返楚國。



後人評價

清代王國維《文學小言》：

「三代以下之詩人，無過於屈子、淵明、子美、子瞻者。此四子者，苟無文學之天才，其人格亦自足千古。」

三代之後的詩人，沒有比屈原、陶淵明、杜甫、蘇軾更高超的了。這四個人，即使沒有文學上的天分，他們本身的人格便足以流傳千古。

