

# 漁父

楚辭

# 題解

## 題解

本文選自《楚辭》。《楚辭》則發源於長江流域，作者為屈原、宋玉等士大夫，風格浪漫，長篇鋪陳，句法參差。

相傳〈漁父〉為屈原遭遇讒言被流放時所作。

漁父，捕魚的老翁。父，音ㄈㄨˋ，對老者的通稱。

全篇透過屈原與漁父的對話，對比出堅守理想與明哲保身兩種生命態度，也凸顯屈原不肯與世俗

同流合汙的精神。本篇運用主客問答的行文方式，影響了後世賦體的發展。



# 文章題解

屈原正直忠貞，竭盡心力，卻受小人毀謗，被君王懷疑而遭放逐。

透過問答、對比的方式，呈現屈原與漁父不同的人生觀：一是漁父**與世推移、明哲保身**

（明達事理、洞見時勢，不參與會帶給自己危險的事）的處世態度；一是屈原**秉持自我理想、堅貞執著**的淑世情懷。藉此表現屈原忠直不願同流合汙的精神，及對自我高潔品格的堅定自守。

## 文章題解 2

有些學者認為〈漁父〉一文可能並非出自屈原之手，而是楚人悼勿、么念屈原之作。但無論作者為誰，本文終究是了解屈原心志與行為的重要資料。〈漁父〉通篇用對話的寫作特色，對後世以主客對答形式寫賦的手法，影響甚大。

王國維言：「其貞，則其所不屑為，亦不能為者也。」



## ◆ 「楚辭」概論

## (一)命名由來

《楚辭》是戰國時代南方楚國的詩歌。由於其特徵是「**書楚語，作楚聲，紀楚地，名楚物**」，有濃厚的地方色彩，故謂之楚辭。

## (二)「楚辭」作家

1. 屈原忠而被讒，遭到流放，憂愁幽思，因作〈離騷〉、〈九歌〉、〈天問〉、〈九章〉、〈遠遊〉等二十五篇冀伸己志，以悟君心。
2. 屈原死後，楚人宋玉、唐勒、景差及漢代賈誼、淮南小山、東方朔等人競相仿效。

## (三)「楚辭」的編訂

西漢成帝時，劉向領校中祕書，整理古文獻，把屈原、宋玉及漢人仿作彙集成篇，稱為《楚辭》。共十六卷，但已亡佚。

## (四)「楚辭」注本

1. 東漢王逸《楚辭章句》：收屈原、宋玉、景差、賈誼、淮南小山、東方朔、莊忌、王褒、劉向及其本人作品合為一集，並為之作注。是現存最早、最完整的《楚辭》注本。
2. 宋朱熹《楚辭集注》：增收唐、宋人模擬之作

(五)以「離騷」代表「楚辭」，故「楚辭體」又稱「騷體」

《楚辭》由於其用韻及長篇鋪敘的形式，為後世漢賦的先河，故漢人習慣上又稱《楚辭》為賦。

(六)「楚辭」的特色

在中國文學史上，《楚辭》是繼《詩經》而起的韻文，其差異性在於：

所以「楚辭」實代表楚地特定的體式。「楚辭」，乃文人以楚地特有的音律、詞彙、事物，藉以抒發個人情感的詩歌。

# 《楚辭》簡介

## 時代

戰國時期至西漢。

## 背景

楚國位於長江流域，深受神祕浪漫的楚地文化、豐富的神話故事及語言特色的影響。

## 作者

屈原、宋玉、景差及劉向等人。



# 《楚辭》簡介

## 創作動機

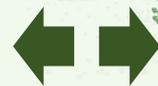
為愛國詩人屈原首先開創，抒發詩人個人遭遇、思想，同時也反映了楚國的文化特色。

## 書名

所載皆「書楚語，作楚聲，記楚地，名楚物」，故名《楚辭》。

## 內容

1. 是戰國時期南方楚國的詩歌。
2. 以個人情志幻想為描寫對象。
3. 收錄內容以屈原作品為主。



# 《楚辭》簡介

1. 語言技巧：遣辭用字**華麗**，多神話想像，語助詞多以「兮」、「些」、「只」等虛字為主，大量運用比、興的筆法。
2. 句法形式：長句駢語，**六、七**言為主，句型長短參差。



# 《楚辭》簡介

3. 聲調韻律：文字較鋪陳，虛字為助詞，可拉長語句，並增加朗讀時的節奏性，兼具散文的靈活與詩歌的韻律美。
4. 風格表現：屬**士大夫**文學，多抒發個人情致，風格**浪漫**。



# 《楚辭》簡介

1. 南方文學代表。
2. 中國最早的辭賦總集。
3. 辭賦之祖。
4. 開後世漢賦之先河。
5. 清金聖歎評〈離騷〉為「六才子書」之一  
 （金聖歎以《莊子》、〈離騷〉、《史記》  
 杜詩、《水滸傳》、《西廂記》為「天下六  
 才子書」）。



# 《楚辭》簡介

1. 西漢劉向編輯成書，名曰《楚辭》。
2. 東漢王逸重編加注，名曰《楚辭章句》，是現存最早的《楚辭》注本。
3. 南宋朱熹作《楚辭集注》。



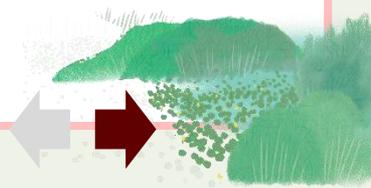
# 文體介紹：《楚辭》

## 定義

「楚辭」是從楚國發展出來的一種文學體裁，具有楚國獨特的文化。

## 起源

由一些不得意的「文士」改編楚國當地的宗教祭歌來表達其憤慨與不平的情感。其中最知名，也可能是時代最早的一個，就是屈原。



# 文體介紹：《楚辭》

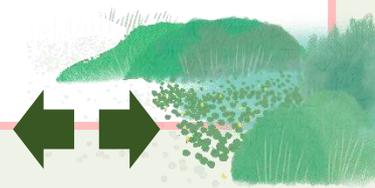
## 特色

### 形式

句子使用長句以及駢句鋪陳雄大的詩篇，句末或句中多用虛字，如「兮」、「些」，又常以「亂」收結。

### 題材

多涉及歷史傳說、神話故事、風俗習尚。



## 文體介紹：《楚辭》

### 特色

#### 內容

多偏向個人情志與幻想描寫，並大量運用香草、美人的意象，以喻君子、國君，形成古典詩歌一種非常重要的「寄託」式的書寫傳統。

#### 辭采

用長句駢語，以閎富博麗勝。

#### 風格

均帶有鮮明的楚國文化色彩，具浪漫神祕氣息。



## 《楚辭》與《詩經》的比較

### 字式

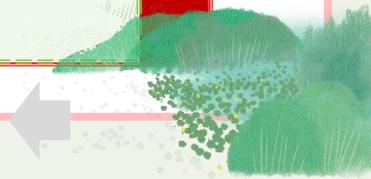
篇幅較《詩經》長，句子長短不一，多以五、六、七言句式較多。

### 用語

因受到楚地民風影響，亦多楚地方言、虛字。

### 用詞

不若《詩經》傾向重章疊句，《楚辭》用詞較少重複。



# 《楚辭》與《詩經》的比較

詩經		楚辭
最早的詩歌總集	性質	辭賦之祖
平民居多	作者	士大夫
黃河流域	地區	長江流域
社會生活	題材	採擷自歷史、神話
描述社會現實生活	內容	抒發個人遭遇情思
質樸寫實	風格	浪漫神祕
北方文學代表	價值	南方文學代表
經部	類別	集部

# 文章題解 14

## ◆ 「詩經」與「楚辭」的比較

	《詩經》	《楚辭》
價值	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 中國最早的詩歌總集</li><li>2. 韻文之祖</li><li>3. 十三經之一</li><li>4. 北方文學代表</li><li>5. 純文學之組</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 中國辭賦之祖</li><li>2. 南方文學代表</li><li>3. 漢賦先河</li><li>4. 離騷為六才子書之一（莊、騷、史記、杜詩、水滸、西廂）</li></ol>
時代	西周初葉至東周定王（春秋中葉），約五百年	戰國時代～西漢初年
區域	黃河流域	長江流域

	《詩經》	《楚辭》
內容	分〈風〉（十五〈國風〉）、〈雅〉（〈小雅〉、〈大雅〉）、〈頌〉（〈周頌〉、〈魯頌〉、〈商頌〉）三部分，共三〇五篇	〈離騷〉、〈天問〉、〈卜居〉、〈遠遊〉、〈九歌〉、〈九章〉等
作者	由採詩、獻詩而來，作者多不可考（大多屬民間文學）	屈原、宋玉、景差、賈誼、東方朔等人（士大夫文學）
句式	1. 以四言詩為主，無特定虛字 2. 短篇複沓	1. 以六、七言參差句最多，亦有四言、五言、八言等句型、長短參差， 2. 長篇鋪敘 3. 常有「些、兮、只」等虛字出現

# 文章題解-16

	《詩經》	《楚辭》
語助詞	無固定的語助詞	多用「兮」、「些」、「只」等語助詞
取材	社會生活	個人情志幻想
風格	質樸寫實，溫柔敦厚	浪漫神祕，文字鋪張華麗 熱烈奔放
類別	《四庫全書》經部	《四庫全書》集部

作者

屈原，名平，字原，戰國楚人。約生於楚宣王二十七年（西元前三四三年），約卒於頃襄王二十二年（西元前二七七年），年約六十七歲。時天下，秦國最強，齊國最富，楚國朝廷有親齊、親秦兩派政治勢力。屈原為楚國貴族，曾任三閭大夫，學識淵博，辯才無礙，為親齊派主要人物，憑其博學多能而官任左徒，甚得懷王信任。

- 名平字原：屈原誕生日剛好是夏曆正月初七庚寅日。照楚國的風俗，正月初七日叫做「人日」，因此被取其名叫平，又取其字為原。「平」是像天一樣的公正無私，「原」是像地一樣的均調萬物，這樣便暗合了「天」、「地」、「人」三才的美德。關於屈原的名字，有人又以〈離騷〉中「名余曰正(平)則(法，釋「平」)兮，字余曰靈(善)均(平)」之句，遂有屈原一名正則，字靈均之說。

→應屬虛語，言其名生質之美

## 三閭大夫

楚國官名，掌管楚國宗族屈、景、昭三族事務，後人即稱屈原為三閭大夫，如江西高安有三閭廟，即祀屈原。「閭」本義指里巷的大門或泛指鄉里，楚國宗族昭、屈、景三氏，於郢都各有居住區域，為「昭閭」、「屈閭」和「景閭」<sup>ㄉㄨˊ</sup>。此三族為楚國王族的分支，楚國大臣很多都是出自此三族。



- 楚國貴族：楚國王族本姓芊<sup>ㄑㄩㄢ</sup>，後來才有昭、屈、景等氏。自從楚武王熊通封他的兒子瑕於屈（相傳在今湖北省秭歸縣東），他的後代就以屈為姓。屈原為熊瑕的後人。

政治上主張聯齊抗秦，但卻受親秦派人士排擠；後遭上官大夫靳尚詆毀而被疏遠，流放漢北（今陝西省安康市一帶及漢水上游地區），作〈離騷〉以抒發憂思。親秦派得勢後，說服懷王先是與齊斷交，後更與秦交戰，終至喪土辱國。

頃襄王時，二度被流放至湖南湘、沅流域一帶，著有〈漁父〉、〈九歌〉、〈天問〉、〈九章〉等篇，抒發自己的懷抱。秦將白起攻克郢都，屈原深知楚國大勢已去，遂以身殉國，投汨羅江（汨水、羅水二水在湖南省湘陰縣東北會合，合注而成汨羅江）自盡

## 流放漢北

楚懷王時，屈原原本受到國君的信任，後因上官大夫靳尚向懷王進讒言：「王使屈平為令，眾莫不知，每一令出，平伐其功，以為非我莫能為也。」靳尚毀謗屈原傲慢自大，不把國君放在眼中，於是楚懷王怒而疏遠他。屈原由於忠而被讒，於是作〈離騷〉以抒發憂思。

- 離騷：全詩共三百七十三句，二千四百九十字，典雅富麗，關懷家國，表達以身殉道的思想，抒發憂國憂民的情懷。是屈原的代表作品，也是中國文學史上第一篇長篇抒情詩。約寫成於楚懷王十六年（西元前三一三年），屈原被上官大夫讒毀而離開郢都時所作。

- 〈離騷〉篇名的意義，以漢代人所作的兩解較通行：
  - (1) 遭遇憂患。班固〈離騷·贊序〉：「離，猶遭也；騷，憂也。明己遭憂作辭也。」
  - (2) 離別的憂愁。王逸《楚辭章句·離騷序》：「離，別也。騷，愁也。」

- 九歌：改寫民間祭歌。
- 計有〈東皇太一〉、〈雲中君〉、〈湘君〉、〈湘夫人〉、〈大司命〉、〈少司命〉、〈東君〉、〈河伯〉、〈山鬼〉、〈國殤〉、〈禮魂〉十一篇。

- 天問：是一首奇特長詩，多是四字句，通篇用問話的口氣，一連提出了一百七十多個問題，內容上涉及天文地理、神話傳說、歷史故事、楚國政事及詩人自己的生活等，所謂「天問」，即舉凡天地間一切顯象事理以為問，猶現在說的「自然界的一切問題」。因此〈天問〉表現出屈原廣博的知識和豐富的想像力。

西漢劉向集屈原、宋玉、賈誼（西漢洛陽人，為漢初的政論家及辭賦家。）等人的作品為一書，定名《楚辭》。《楚辭》主要收錄戰國時代南方楚國的詩歌，為南方文學的代表；形式上突破《詩經》以四言為主的句式，句法參差，靈活多變，文辭瑰麗。《楚辭》長篇鋪敘的形式，開後世漢賦的先河。

# 寫作特色



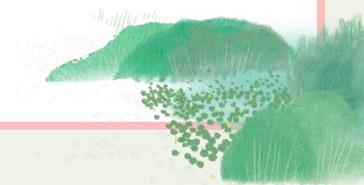
憂國憂民的情操



對自身遭遇的憤懣



楚文化下的浪漫色彩

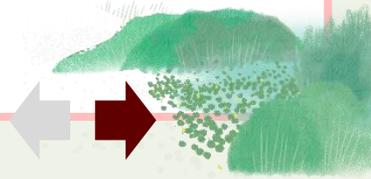


## 憂國憂民的情操

屈原的作品充滿了愛國的思想與情操，對於楚國命運與前途時刻擔憂。

許多詩歌中皆闡述了他對於惡劣小人的不滿與憤懣，認為楚王身處是非顛倒的處境之中。

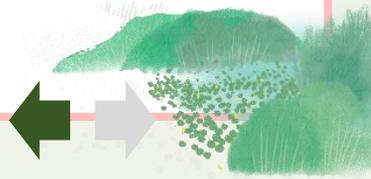
同時也藉由詩歌說出楚國目前岌岌可危的處境，可謂「黃鐘毀棄，瓦釜雷鳴」。



## 憂國憂民的情操

當他被流放，未能在國君身邊時，仍藉由詩歌陳述對於國君的牽掛與思念。

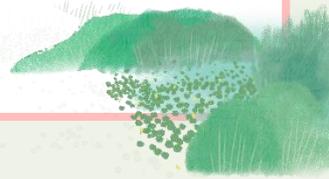
許多篇章中皆可看到屈原對於家國的愛護，對於國君的擔憂，即使被放逐，仍然心心念念楚國命運與百姓生活。



## 對自身遭遇的憤懣

面對被國君的兩度放逐，心智再堅強的屈原都難掩憤懣不平的心情，而這些情感都被收羅在他的詩歌當中。

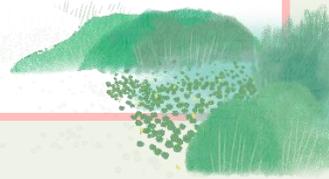
但即使被逐出郢都，流浪湘江之際，他仍寫下〈哀郢〉，不顧自身困頓，仍舊牽掛國君，放不下國都與百姓。



## 楚文化下的浪漫色彩

楚國充滿想像力的民風，民間的神話等，都影響了屈原的創作內容與表現形式。

例如〈九歌〉便是改編自楚國民間歌謠，透顯出楚國對於鬼神的崇拜與想像，也使屈原的創作風格富有浪漫色彩。



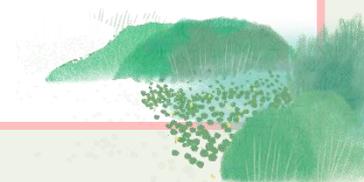
# 文學成就



傳承楚國文化

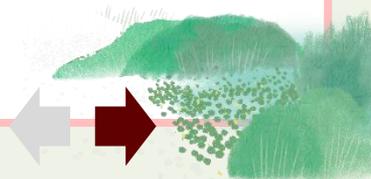


開啟愛國詩風



## 傳承楚國文化

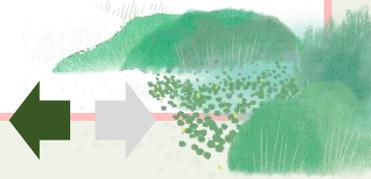
《楚辭》一書「書楚語、作楚聲、記楚地、名楚物」，在在表現楚國當地風土名情與文化思想。



## 傳承楚國文化

如〈九歌〉即是屈原採用民間歌謠，再經過改編、提煉而完成，通篇表現出楚人對於神祇的想像與祭祀。

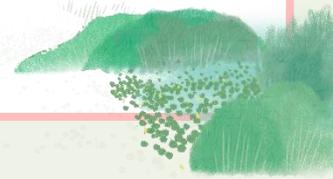
傳統祭祀與尊神崇神的習俗與形式，對於未知世界的想像及尊敬的态度，就在屈原的作品中被保留下來了。



## 開啟愛國詩風

有別於《詩經》反映民生，對國君多怨刺之作，《楚辭》中的許多篇章，皆充滿了屈原對於國家及君主的忠貞。

如〈招魂〉寫在懷王客死秦國之後，出於愛國之心，屈原為懷王招魂，希望他在死後仍能重返楚國。



## 後人評價

清代王國維《文學小言》：

「三代以下之詩人，無過於屈子、淵明、子美、子瞻者。此四子者，苟無文學之天才，其人格亦自足千古。」

三代之後的詩人，沒有比屈原、陶淵明、杜甫、蘇軾更高超的了。這四個人，即使沒有文學上的天分，他們本身的人格便足以流傳千古。

